

# Lied aus der Ferne.

C. L. Reissig.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante vivace.

17 **Нар**

*p grazioso*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef, both in 6/8 time. The tempo is marked 'Andante vivace' and the mood is 'p grazioso'. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Als mir noch die'. The piano accompaniment features various textures, including chords and arpeggiated figures. Performance markings include 'tr' (trills), 'cresc.' (crescendo), 'sf' (sforzando), and 'p' (piano). The third system continues the vocal line with lyrics 'Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss, — und nei - disch die Fer - ne nicht'. The piano accompaniment includes a 'tr' marking and dynamic changes from 'f' to 'p'. The fourth system continues the vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment features 'tr' markings and dynamic changes from 'sf' to 'p'. The fifth system continues the vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment includes a 'tr' marking and dynamic changes from 'sf' to 'p'. The sixth system concludes the piece with a 'cresc.' marking and dynamic changes from 'sf' to 'p'.

Lieb - chen ver - schloss, - wie glich da mein Le - ben dem blü - hen - den

Kranz, - dem Nach - ti - gall - wäld - chen, voll Spiel und voll Tanz!

*cresc.* *f* *p* *cresc. f sf*

voll Spiel und voll Tanz! wieglich da mein Leben dem Nachtigall -

*p* *f* *tr* *pp*

wäldchen, voll Spiel und voll Tanz! ja, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll

*cresc.* *p*

Tanz!

*cresc.* *p* *tr*

Poco Allegretto.

Nun treibt mich oft Sehn-sucht hin - aus auf die Höh'n, den Wunsch mei - nes

Her - zens wo lä - cheln zu seh'n! Hier sucht in der Ge - gend mein schmachsender

Blick, doch keh - ret er nim - mer be - frie - digt zu - rück.

Wie klopft es im Bu - sen, als wärest du mir

nah, o komm, mei - ne Hol - de, dein Jüng - ling ist da! Ich

opf' - re dir al - - les, was Gott mir ver - lieh, denn wie ich dich

lie - be, so liebt' ich noch nie! denn wie ich dich lie - be, so

liebt' ich noch nie! denn wie ich dich lie-be, so liebt'ich noch nie, ja, wie

Poco Adagio.

ich dich lie-be, so liebt' ——— ich noch nie! noch nie! noch nie!

*NB. Man nimmt jetzt die Bewegung lebhafter als das erste Mal.*  
**Allegretto vivace.**

O Theu - - re, komm ei - - lig zum bräut - - li - chen Tanz! — Ich

pfle - - ge schon Ro - sen und Myr - then zum Kranz. —

*cresc.* - - *sf* *p*

Komm, komm ei - lig, ich

*dolce*

pfle - ge schon Ro - sen und Myr - then zum Kranz. — Komm,

*cresc.* *sf* *p*

zau - - bre mein Hütt - - chen zum Tem - - pel der Ruh', — zum

*cresc.* -

Tem - pel der Won - - ne, die Göt - - tin sei du! Komm,

*f* *p*

zau - - bre mein Hütt - - chen zum Tem - - pel der Ruh', — zum

*cresc. -*

Tem - - pel der Won - - ne, die Göt - - tin sei du!

*f p cresc. f*

die Göttin sei du! Komm, zaubre mein Hüttchen zum Tempel der

*p f pp*

Poco Adagio.

Wonne, die Göttin sei du! ja, die Göttin sei du! die Göt-tin sei

*cresc. p*

Tempo I.

du! — ja, die Göt - - tin sei du!

*f*